INDEX TO VOLUME 20
FALL 1991 THROUGH SUMMER 1992

ARTICLES

Barry, Catherine. Camille Maupin: Io to Balzac's Prometheus? 44
Brady, Patrick. Chaos and Revolution in Art and Literature: Zola's *L'Œuvre* 196
Braun, Sidney D. Psychocultural Reflections on André Suarès' Jewishness 466
Burkhart, Jeffrey L. and Edith R. Farrell. Marie-Joseph Chénier and the Subversion of Myth and Tradition 15
Cohn, Robert Greer . Mallarmé and/or Barbara Johnson: A Decidable 412
Colatrella, Carol. Representing Liberty: Revolution, Sexuality, and Science in Michelet's Histories and Zola's Fiction 27
Daniélou, Catherine . La Perception visuelle et le regard dans *Le Rouge et le Noir* 117
de Dobay Rifelj, Carol. *La Machine humaine*: Villiers' *L'Eve future* and the Problem of Personal Identity 430
Duncan, Phillip A. Alfred de Vigny's "La Colère de Samson" and Solar Myth 478
Grossman, Kathryn M. Narrative Space and Androgyny in *Les Misérables* 97
Hambly, Peter S. Lecture de quelques "Chansons bas" de Mallarmé 397
Hamilton, James F. Reversed Polarities in the *Nuits*: Anatomy of a Cure 65
Harrington, Karen. Fragmentation and Irony in *Les Fleurs du Mal* 177
Jasenas, Eliane F. La Cohérence d'un texte: *William Shakespeare* de Victor Hugo 85
Kamm, Louis. Emile Zola: Time, History, and Myth Reviewed 384
Knapp, Bettina L. Huysman's *Against the Grain*. The Willed Exile of the Introverted Decadent 203
Levy-Bloch, Mira. La Traduction chez Baudelaire. Les Trois Imaginations du Poète-Traducteur. 361
Lukacher, Maryline. Mademoiselle Baudelaire: Rachilde ou le féminin au masculin 452
McGuire, James. The Feminine Conspiracy in Balzac's *La Cousine Bette* 295
Mehta, Brinda J. La Prostitution ou cette triste réalité du corps dans *La Cousine Bette* 305

INDEX TO VOLUME 20
FALL 1991 THROUGH SUMMER 1992

ARTICLES

Barry, Catherine. Camille Maupin: Io to Balzac's Prometheus? 44
Brady, Patrick. Chaos and Revolution in Art and Literature: Zola's *L'Œuvre* 196
Braun, Sidney D. Psychocultural Reflections on André Suarès' Jewishness 466
Burkhart, Jeffrey L. and Edith R. Farrell. Marie-Joseph Chénier and the Subversion of Myth and Tradition 15
Cohn, Robert Greer . Mallarmé and/or Barbara Johnson: A Decidable 412
Colatrella, Carol. Representing Liberty: Revolution, Sexuality, and Science in Michelet's Histories and Zola's Fiction 27
Daniélou, Catherine . La Perception visuelle et le regard dans *Le Rouge et le Noir* 117
de Dobay Rifelj, Carol. *La Machine humaine*: Villiers' *L'Eve future* and the Problem of Personal Identity 430
Duncan, Phillip A. Alfred de Vigny's "La Colère de Samson" and Solar Myth 478
Grossman, Kathryn M. Narrative Space and Androgyny in *Les Misérables* 97
Hambly, Peter S. Lecture de quelques "Chansons bas" de Mallarmé 397
Hamilton, James F. Reversed Polarities in the *Nuits*: Anatomy of a Cure 65
Harrington, Karen. Fragmentation and Irony in *Les Fleurs du Mal* 177
Jasenas, Eliane F. La Cohérence d'un texte: *William Shakespeare* de Victor Hugo 85
Kamm, Louis. Emile Zola: Time, History, and Myth Reviewed 384
Knapp, Bettina L. Huysman's *Against the Grain*. The Willed Exile of the Introverted Decadent 203
Levy-Bloch, Mira. La Traduction chez Baudelaire. Les Trois Imaginations du Poète-Traducteur. 361
Lukacher, Maryline. Mademoiselle Baudelaire: Rachilde ou le féminin au masculin 452
McGuire, James. The Feminine Conspiracy in Balzac's *La Cousine Bette* 295
Mehta, Brinda J. La Prostitution ou cette triste réalité du corps dans *La Cousine Bette* 305

Millstone, Amy B. The One and the Many: George Sand and Her Biographers 329
Porter, Laurence M. The Rhetoric of Deconstruction: Donato and Flaubert 128
Raser, Timothy. The Traumatic Origins of Baudelaire's Poetics: Criticism out of Crisis 187
Redman, Jr., Harry. Jusqu'à ce que la preuve irrécusable paraisse: l'Amérique, Washington, et Chateaubriand 1
Schick, Constance Gosselin. Théophile Gautier's Poetry as *Coquetterie Postume* 74
Smith, Albert. Musset's *Les Caprices de Marianne*: A Romantic Adapatation of a Traditional Comic Structure 53
Smith, Annette. Les Milles et Une Positions de Mme Marbouty: sociomécanique d'un écrivain femme sous la Monarchie de Juillet 339
Testa, Carlo. Representing the Unrepresentable: The Desexualization of Desire in Flaubert's "Etre la matière!" 137
Tipper, Paul Andrew. Flower Imagery in *L'Education sentimentale* 158
Vest, James M. Théophile Gautier's "Albertus" and the Thematics of Nailing 317
Viegnes, Michel. Le Retour des anciens dieux: la rêverie mythologique dans "La Vénus d'Ille" de Mérimée 283
Williams, John R. Emma Bovary and the Bride of Lammermoor 352
Williams, Tony. Champfleury, Flaubert and the Novel of Adultery 145
Witkin, Sylvie Charron. Les lettres de rupture dans *Les Liaisons dangereuses* de Laclos et *Le Rouge et le Noir* de Stendhal 107
Ziegler, Robert. Creative Fore-closure: Textual Space and the Empty Subject in J.-K. Huysmans 419

BOOK REVIEWS

Amour, Joël et Joan Amour, eds. *Nouvelles françaises contemporaines* and Guy de Maupassant's.*Pierrot et autres nouvelles*. Fernande Bassan 538
Applewhite, Harriet B. and Darlene G. Levy, eds. *Women and Politics in the Age of the Democratic Revolution*. Leonore Loft 544
Athanassoglou-Kallmyer, Nina M. *Eugène Delacroix: Prints. Politics. and Satire (1814-1822)*. Barbara T. Cooper 532
Baudelaire, Charles. *Le Jeune Enchanteur*. A Critical Edition by W. T. Bandy. Timony Unwin 233
Bem, J., P. Berthier, L. Chotard, B. T. Cooper, F. Court-Perez, S. Jeune, B. Masson, P. J. Siegel, J.-M. Thomasseau, M.-J. Whitaker. *Musset: Lorenzaccio. On ne badine pas avec l'amour*. D. R. Gamble 497

Berthier, Philippe, ed. *Barbey d'Aurevilly 14 sur la correspondance*. F. X. Eygun 523
Berthier, Philippe, ed. *La Chartreuse de Parme revisitée*. Grazia Merler 482
Bishop, Lloyd. *Romantic Irony in French Literature. From Diderot to Beckett*. Freeman G. Henry 262
Boime, A. *Hollow Icons: The Politics of Sculpture in Nineteenth-Century France*. Nancy Davenport 260
Bony, Jacques. *Le récit nervalien*. Bruno Tritsmans 228
Bruneau, Jean, ed. *Gustave Flaubert: Correspondance*. Vol. 3: janvier 1859-décembre 1868. Laurence M. Porter 520
Butcher, William. *Verne's Journey to the Centre of the Self: Space and Time in the 'Voyages Extraordinaires'*. David Baguley 508
Chateaubriand. *Les Natchez, Atala, René*. Introduction, commentaire et notes de Jean-Claude Berchet. Fernande Bassan 223
Chateaubriand. *Mémoires d'Outre-Tombe, 1*. Nouvelle édition critique, établie, présentée et annotée par Jean-Claude Berchet. Fernande Bassan 222
Cohn, Robert Greer. *Vues sur Mallarmé*. Maria L. Assad 505
Compère, Daniel. *Jules Verne, Ecrivain*. Arthur B. Evans 509
Cosset, Evelyne. *Les Quatre Evangiles d'Emile Zola. Temps, espace, personnages*. Janice Best 237
Crouzet, Michel, ed. *Arthur de Gobineau cent ans après*. Colloque du centenaire. Françoise Taylor 506
Dejean, Joan and Nancy K. Miller. *Displacements. Women, Tradition, Literatures in French*. Susan L. Wolf 273
Derfler, Leslie. *Paul Lafargue and the Founding of French Marxism 1842-1882*. Edgar Leon Newman 253
Dubé, Pierre. Chateaubriand's *Les Aventures du dernier Abencérage. Past and Present*. Fernande Bassan 482
Ducrey, Guy, ed. *Eclats fin-de-siècle. Equinoxe*. Bettina L. Knapp 510
Fauquet, Eric. *Michelet ou la gloire du professeur*. Oscar A. Haac 246
Fol, Monique, ed. *Le Temps de la Confidence: Jean de Boschère et André Suarès (1910-1912)*. Sidney D. Braun 524
Fraisse, Geneviève. *Muse de la Raison. La démocratie exclusive et la différence des sexes*. Catherine Nesci 542
Gautier, Théophile. *Constantinople*; Gautier, Théophile. *Constantinople et autres textes sur la Turquie*; Gautier, Théophile. *Voyage en Algérie*; *Théophile et Judith vont en Orient*. Grant Crichfield 264
Gély, Claude, ed. Lectures guériniennes. Marie A. Wégimont 227

Goldstein, Robert Justin. *Censorship of Political Caricature in Nineteenth-Century France.* Habiba B. Deming 258
Groag Bell, Susan and Marilyn Yalom, eds. *Revealing Lives. Autobiography Biography. and Gender.* Karyna Szmurlo 513
Harris, G. T. and P. M. Wetherill, eds. *Littérature et révolutions en France.* Sandy Petrey 249
Hecquet, Michèle. *Lecture de Mauprat de George Sand.* Thelma Jurgrau 232
Houston, John Porter. *Victor Hugo,* revised edition. Sharon L. Fairchild 492
Kesteloot, Lilyan. *Black Writers in French. A Literary History of Negritude.* Julien J. Lafontant 517
Kim, Yong-Eun. *La Tentation de saint Antoine, version de 1849, Genèse et structure.* Gisèle Séginger 502
Klein, Rolf. *Kostüme und Karrieren. Zur Kleidersprache in Balzacs Comédie humaine.* Donna Rounsaville 487
Knapp, Bettina L. *Exile and the Writer. Exoteric and Esoteric Experiences. A Jungian Approach.* Simone Guers 526
L'Année balzacienne 1990, "Balzac et la Révolution." Geneviève Delattre 224
Leakey, F. W. *Baudelaire: Collected Essays, 1953-1988.* Ed. Eva Jacobs. Robert R. Daniel 235
Lecercle, Jean-Pierre. *Mallarmé et la mode.* Marshall C. Olds 240
Michaud, Stéphane (ed.). *L'Impossible semblable. Regards sur trois siècles de relations littéraires franco-allemandes.* Gislinde Seybert 251
Mitzman, Arthur. *Michelet, Historian: Rebirth and Romanticism in Nineteenth-Century France.* Linda Orr 534
Musset, Alfred de. *Théâtre complet.* Edition établie par Simon Jeune. Patricia J. Siegel 494
Nadar. Caricatures et photographies. Essays by Loïe Chotard. Jill Kelly 519
Naginski, Isabelle Hoog. *George Sand: Writing for her Life.* James M. Vest 500
Nelson, Roy Jay. *Causality and Narrative in French Fiction from Zola to Robbe-Grillet.* Gerald Prince 248
Newton, Joy, ed. *La Chauve-Souris et le Papillon, Correspondance Montesquiou-Whistler.* Marie-Thérèse Killiam 250
Pasco Allan H. *Balzacian Montage. Configuring La Comédie humaine.* Martin Kanes 488
Pichois, Claude, ed. *La Jeunesse de Baudelaire vue par ses amis.* Jérôme Thélot 501

Planté, Christine. *La Petite soeur de Balzac. Essai sur la femme auteur*. Chantal Bertrand-Jennings 490
Porter, Dennis. *Haunted Journeys: Desire and Transgression in European Travel Writing*. Chris Bongie 270
Porter, Laurence. *The Crisis of French Symbolism*. Carol de Dobay Rifelj 239
Powell, Kirsten and Elizabeth C. Childs, eds. *Femmes d'esprit: Women in Daumier's Caricature*. Mary Rice DeFosse 245
Reid, Martine. *Stendhal en Images. Stendhal, L'Autobiographie et la* Vie de Henry Brulard. Gisèle Child-Olmsted 484
Ringer, Kurt, Rudolf Baehr and Christof Weiand. eds. *Stendhal-Hefte*, 3, *Stendhal und Osterreich*. Françoise Coulont-Henderson 486
Rosen, Elisheva *Sur le grotesque. L'ancien et le nouveau dans la réflexion esthétique*. Bettina L. Knapp 530
Sand, George. *Story of My Life*. A group translation. Ed. Thelma Jurgrau. Maryline Lukacher 539
Schwob, Marcel. *Imaginary Lives*. Trans. Harry Hives. Marilyn Gaddis Rose 541
Senelier, Jean. *Bibliographie nervalienne 1981-1989 et compléments antérieurs*. Alfred DuBruck 515
Shapiro, Barbara Stern, *et al. Pleasures of Paris: Daumier to Picasso*. James P. Gilroy 512
Stamelman, Richard. *Lost beyond Telling: Representations of Death and Absence in Modern French Poetry*. Ross Chambers 256
Tritsmans, Bruno. *Textualités de l'instable. L'écriture du Valois de Nerval*. Claudie Bernard 231
Viard, Jacques. *Retrouvailles européennes à l'écoute des proscrits. Les amis de Pierre Leroux. Bulletin*, no. 8. Oscar A. Haac 536
Villiers de l'Isle-Adam (1838-1889). Actes du Colloque International, 1989. P. W. M. Cogman 243
Winders, James A. *Gender. Theory and the Canon*. Dorothy Kelly 528
Zola, Emile. *Correspondance, VII, VIII*. David Baguley 522